



FESTIVAL DI CARRO PAGANINIANO

Settima edizione



2



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

ENTI PATROCINATORI



Touring Club Italiano



**Associazione Dimore
Storiche Italiane - Liguria**



**Comune
di Carro**

SPONSOR PRINCIPALE



ISAGRO
Italian creativity for plant health

3

CON IL CONTRIBUTO



Regione Liguria



Provincia della Spezia



BANCA CARIGE

Cassa di Risparmio di Genova e Imperia



**Associazione
Amici
Festival
Paganiniano
di Carro**

SI RINGRAZIA

Regione Liguria Fabio Morchio *Assessore alla Cultura, Sport, Spettacolo*, Signor Daniele Biello *Provincia della Spezia* Marino Fiasella *Presidente*, Paola Sisti *Assessore alla Cultura*, Signora Elisabetta Pieroni *Comune di Carro* Signor Pietro Gianelli, Signora Alessandra Barletti *Comune di Beverino* Andrea Costa *Sindaco Comune di Bonassola* Andrea Poletti *Sindaco*, Giampiero Raso *Assessore alla Cultura Comune di Maissana* Alberto Figaro *Sindaco*, Signora Antonella Lavagnino *Comune di Rocchetta Vara* Antonio Garbini *Sindaco*, Riccardo Barotti *Assessore alla Cultura Comune di Santo Stefano di Magra* Juri Mazzanti *Sindaco Comune di Sesta Godano* Giovanni Lucchetti Morlani *Sindaco Comune di Varese Ligure* Michela Marcone *Sindaco*, Signor Adriano Pietronave, Signora Maria Cristina De Paoli *Comunità montana Alta Val di Vara* Signor Paolo Gallo *Assessore Camera di Commercio Industria Agricoltura e Artigianato della Spezia* Aldo Sammartano *Presidente Banca Cooperativa della Versilia e della Lunigiana* Alessandro Tosi *Direttore Confartigianato* Alfredo Toti *Presidente*, Giuseppe Menchelli *Direttore Pro Loco Niccolò Paganini di Carro* Giuseppe Garau *Presidente*, Signora Teresa Paganini

PROGRAMMA 2008

FESTIVAL DI CARRO
PAGANINIANO

Sabato 19 luglio, h. 20.00

Carro, piazza della Chiesa

Concerto del vincitore del Premio Paganini 2002

Mengla Huang *violino*

Giovanni Casella *pianoforte*

*Musiche di G. Tartini, L. van Beethoven,
F. Kreisler, C. Saint-Saens, P. de Sarasate*



Giuseppe Tartini

Il trillo del diavolo

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 4 per violino e pianoforte

Presto, Andante scherzoso più Allegretto, Allegro molto

Fritz Kreisler

Preludio & Allegro

Camille Saint-Saens

Sonata in Re min. n. 1 op. 75 per violino e pianoforte

Allegro agitato, Adagio, Allegretto moderato, Allegro molto

Pablo de Sarasate

Fantasia sulla *Carmen* di Bizet op. 25

Pablo de Sarasate

Sonata n. 1

Mengla Huang nato a Shanghai nel 1980, ha attratto su di sé l'attenzione della stampa mondiale vincendo vari primi premi in molti concorsi internazionali tra il 2000 e il 2002, tra cui il premio Internazionale Nicolò Paganini, il Sendai International Music Competition in Giappone, il Best Performance Prize al Shanghai Spring International Festival, e il secondo premio al Lipinsky and Wieniawsky International Violin Competition in Polonia. Ha eseguito già moltissimi concerti in tutta l'Asia e l'Europa. Come solista si è esibito con le orchestre Danish National, NHK, Sendai, Shanghai, Beijing Symphony Orchestras, Luxembourg, German National, Nice, Tokyo City, Osaka, Japan Philharmonic Orchestras, la Radio Symphony Orchestra Stuttgart, Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, HongKong Sinfonietta. Ha suonato con molti direttori come Chikara Iwamura, Henrik Schaefer, Muhai Tang, Neeme Jarvi, Nicola Luisotti, Ryusuke Numajiri, Thomas Dausgaard, Tovey Bramwell e molti altri. Il suo primo CD è uscito per l'etichetta Deutsche Grammophon nel 2005.

Giovanni Casella si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, sotto la guida di Maria Golia. Ha vinto numerosi primi premi in concorsi pianistici nazionali e il terzo premio al Concorso Internazionale di Cantù nel 1994. Ha suonato in molte città italiane per importanti enti musicali e all'estero come solista ed in formazioni cameristiche, suscitando plauso e consensi di pubblico e critica; sempre, come solista, con l'Orchestra dei Giovani del Mediterraneo in Italia, Francia e Spagna

e con l'Orchestra Filarmonica di Brasov in Romania. Recentemente ha inciso un CD in duo col violinista Mengla Huang per la Deutsche Grammophon. E' pianista collaboratore del Concorso Internazionale di violino Nicolò Paganini.

Mercoledì 23 luglio, h. 21.00

Bonassola, piazza Bertamino

Varie(a)zioni Paganiniane

Paganini, streghe, musiche e riti popolari liguri.

Mauro Pirovano
e I Liguriani

Mauro Pirovano *voce recitante*



Il linguaggio istrionico e la grande vis comica di Pirovano, unita all'estro musicale dei Liguriani, danno vita ad uno spettacolo dedicato a Nicolò Paganini nel quale vengono evidenziati - attraverso la musica e gli aneddoti personali - i numerosi rapporti tra il grande violinista e la musica popolare ligure.

Mauro Pirovano e I Liguriani

Fabio Biale, *violino*, voce Michel Balatti, *flauto traverso di legno* Fabio Rinaudo, *cornamusa* Filippo Gambetta, *organetto diatonico*, mandolino Claudio De Angeli, *chitarra*

Mauro Pirovano proviene da una lunga esperienza teatrale con il Teatro Stabile di Genova, con l'ATER e con il Teatro dell'Archivolto. È cofondatore del gruppo Broncoviz, con il quale partecipa alle trasmissioni *Avanzi*, *Tunnel*, *Hollywood Party* su RAI 3 e interpreta il film per il cinema *Peggio di così si muore*. È protagonista di numerose serie TV per la RAI e Mediaset (*Un medico in famiglia*, *Un posto tranquillo* e *Don Matteo*). Per il cinema ricordiamo le sue partecipazioni a *Princesa* di Goldman, *Tickets* di Loach e *La terza stella* di Ferrari con Ale e Franz. In quest'ultimo periodo collabora con il Centro Teatro Ipotesi. In TV ha preso parte alle ultime tre stagioni di *Mai dire...* della *Gialappas* su Italia 1 e alla sitcom *7 vite* su Rai2.

I Liguriani sono musicisti che rappresentano importanti individualità nell'ambito della musica tradizionale in Italia, con alle spalle numerose collaborazioni discografiche e tournée in Italia, Francia, Germania, Irlanda, Regno Unito, Danimarca, Finlandia, Stati Uniti e Canada.

Domenica 27 luglio, h. 21.00

Beverino, piazza Revellino

I Fiati di Parma

Claudio Paradiso *direttore*

Musiche di W.A.Mozart



Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture dal Don Giovanni KV 527

Andante, Molto Allegro

(Trascrizione Claudio Paradiso)

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata *Nacht Musique* KV 388 in Do minore

Allegro, Andante, Menuetto in canone e Trio in canone al rovescio, Allegro

15

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata KV 375 in Mi bemolle maggiore

Allegro maestoso, Menuetto e Trio, Adagio, Menuetto e Trio, Allegro

I Fiati Di Parma

Fabio Bagnoli Fabio D'Onofrio, *oboe* Francesco Zarba Sergio Delmastro, *clarinetto* Marco Panella Alessandro Denabian, *corni* Paolo Carlini Luca Franceschelli, *fagotto* Sergio Lazzeri, *controfagotto*

I Fiati Di Parma portano il nome di Parma, città di grandi tradizioni musicali, da cui provengono per formazione artistica e didattica molti componenti ed in cui si tennero le prime sessioni di prove dell'orchestra. Componenti del complesso sono o sono state le prime parti delle più importanti orchestre sinfoniche e da camera. I Fiati di Parma sono l'unica orchestra da camera stabile italiana di strumenti a fiato. L'ensemble è stato fondato nel 1990 su iniziativa dell'attuale direttore Claudio Paradiso ed è costituito dai migliori strumentisti che offre il panorama concertistico italiano. Tutti i musicisti vantano, inoltre, una solida esperienza cameristica.

Sabato 2 agosto, h. 20.00

Carro, piazza della Chiesa

Anna Tifu *violino*

Orchestra da Camera di Caserta

Antonino Cascio direttore

Musiche di N. Paganini, J.S. Bach



Anna Tifu nasce a Cagliari nel 1986 e a soli sei anni inizia lo studio del violino sotto la guida del padre. Nel 1994 vince il primo premio con menzione speciale di merito della prestigiosa rassegna di Vittorio Veneto. Nel 1996 vince con menzione speciale della giuria il concorso indetto dalla Società Umanitaria di Milano. Nel 1997 al Concorso Internazionale di Kloster Schontal, in Germania, vince tre premi fra cui quello per la più giovane vincitrice e quello per la migliore esecuzione di Bach. A undici anni debutta come solista dell'Orchestra National des Pays de la Loire per una serie di concerti in Francia e viene invitata al decimo Festival Internazionale Mozart di Rovereto in qualità di solista dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Nello stesso anno vince al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, con menzione speciale, il concorso indetto dalla SIAE per i migliori alunni dei conservatori Italiani. A dodici anni debutta alla Scala di Milano con il concerto n.1 di Max Bruch sotto la direzione di Stefano Ranzani, accompagnata dai Cameristi della Scala. E' iscritta al Conservatorio di Cagliari nella classe di Vincenzo Bolognese e studia con Salvatore Accardo che così la descrive: *E' uno dei talenti più straordinari che mi sia capitato di incontrare. Quello che impressiona, in maniera particolare, è la maturità del suono, la capacità di intendimento e la velocità di apprendimento, che sono assolutamente al di fuori dell'ordinario.* Il pianista Radu Lupu, espresse così il suo parere: *Non può essere considerata un bambino prodigio perché aggiunge alla tecnica straordinaria una maturità di espressione e di fraseggio di una vera musicista.* Si è già esibita per le Serate Musicali e per la Società dei Concerti di Milano, al Teatro la Pergola di Firenze e

per vari recital in Svizzera e Germania. Ha preso parte al Festival Paganiniano di Carro nel 2006. Suona un violino Virgilio Cremonini.

L'Orchestra da Camera di Caserta dalla sua costituzione ha dato un notevole impulso alla diffusione della cultura musicale in Terra di Lavoro attraverso un'intensa ed articolata attività tesa anche alla valorizzazione dei luoghi d'arte. Dedita principalmente alla divulgazione del repertorio del '700 ha proposto in prima moderna pagine di Rinaldo da Capua, Sacchini, Sarro, Jommelli, Anfossi, Viotti, ha collaborato con i nomi più insigni del concertismo nazionale ed internazionale e con i vincitori dei più importanti concorsi internazionali. Ha tenuto concerti per importanti festival e stagioni concertistiche in Italia ed all'estero e, nell'ambito della XIII Settimana per i Beni Musicali, ha realizzato un progetto monografico sull'Ottocento strumentale italiano. L'Orchestra da Camera di Caserta opera con il sostegno ed il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione Campania.

Domenica 3 agosto, h. 21.00

Porciorasco, corte di Palazzo De Paoli - Gotelli

I Quintetti per archi di Mozart e Brahms

Musiche di W.A.Mozart, J.Brahms



Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto per archi in Sol minore KV 516

Allegro, Menuetto: Allegro, Adagio ma non troppo, Adagio-Allegro

Johannes Brahms

Quintetto per archi in Sol maggiore op. 111

Allegro non troppo ma con brio, Adagio, Un poco allegretto, Vivace ma non troppo presto

Andrea Tacchi Susanne Pasquariello, *violino* Stefano Zanobini
Hildegard Kuen, *viola* Andrea Landi, *violoncello*

Il **quintetto** è costituito da musicisti accomunati dalla passione per la musica da camera che si ritrovano insieme per approfondire il magnifico repertorio che offre il quintetto d'archi con due viole. A. Tacchi, S. Zanobini e S. Pasquariello suonano regolarmente insieme nell'Orchestra Regionale Toscana. La passione di Stefano Zanobini per la musica antica lo porta a suonare anche la viola d'amore nella Congrega de' Furiosi e nell'Ensemble Archidee: l'esperienza dei membri di quest'ultimo, composto anche da Hildegard Kuen e Andrea Landi, e i preziosi insegnamenti dei Maestri Jordi Savall, Ton Koopman, G. Carmignola, E. Onofri e O. Dantone, ha fatto sì che il gruppo abbia ottenuto nel 2006 il primo premio per la musica barocca al Concorso Internazionale G.Zinetti.

24

Andrea Tacchi è nato a Firenze, ha studiato violino sotto la guida di Roberto Michelucci e musica da camera con Franco Rossi. Ancora giovanissimo ha dato vita a celebri formazioni cameristiche quali il Trio di Fiesole ed il Nuovo Quartetto. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca a quella contemporanea: è stato protagonista di numerose prime assolute ed ha inoltre eseguito *Corale* di Berio e *A spell for a green corn* di Maxwell-Davis sotto la direzione degli autori. Ha registrato per le maggiori emittenti radio-televisive europee, oltre ad aver partecipato a numerose incisioni discografiche. Docente di Violino principale presso il Conservatorio Cherubini di Firenze dal 1977 al 1995, ha fatto parte della giuria di importanti concorsi internazionali. Dal 1999 è regolarmente ospite come primo violino di spalla presso l'Orchestra Filarmonica della Scala. Suona uno strumento Antonio Gragnani del 1763.

Susanna Pasquariello è nata a Firenze ma ha compiuto gli studi musicali presso l'Istituto Mascagni di Livorno. Dopo alcuni anni di esperienza presso l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino è entrata a far parte della Orchestra Regionale Toscana. Ha fondato il Ludus Ensemble. Oltre ad una intensa attività didattica presso il Conservatorio di Pesaro, la scuola Musicale di Prato e quella di Scandicci,

ha condotto una serie di trasmissioni radiofoniche sulla musica classica, e moltissimi incontri per gli studenti delle scuole superiori in tutta la Toscana.

Hildegard Kuen nasce a Erlangen in Germania e consegue i titoli di Diplom, Kunstlerische Ausbildung e Meisterklasse sotto la guida di Hanns Kohlase presso l'Hochschule di Norimberga e si perfeziona in musica da camera con maestri quali Farulli e Tetzlaff. E' stata viola di fila e poi prima viola della Junge Deutsche Philharmonie e membro dell'European Union Youth Orchestra. Dal 2001 al 2003 ha suonato con i Munchner Philharmoniker e attualmente collabora con l' Orchestra di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Regionale Toscana e la Filarmonica Toscanini di Parma. Ha suonato sotto la direzione dei più grandi maestri viventi ed ha avuto occasione di suonare con i più grandi solisti. Dal '99 al 2002 si è perfezionato alla Hochschule di Detmold sotto la guida di Nobuko Imai. Dal 2003 è prima viola dell'Orchestra Regionale Toscana e, sempre in veste di prima viola, collabora con la Filarmonica della Scala.

Andrea Landi nato a Firenze, ha compiuto anch'egli i suoi studi presso la Scuola di Musica di Fiesole, diplomandosi brillantemente nel 2002 presso il Conservatorio di Bolzano; ha poi proseguito sotto la guida dei Maestri Bronzi e Mandozzi. Ha frequentato masterclass solistiche con i più grandi violoncellisti del momento e di musica da camera con diverse formazioni. Nel 2007 ha conseguito il diploma in musica da camera presso l'Accademia Internazionale di Imola. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali, collabora con i principali complessi e orchestre esistenti, sotto la direzione dei più quotati maestri direttori. Ha inciso per Nalesso Records i concerti per due violoncelli di Vivaldi.

Stefano Zanobini ha studiato presso la Scuola di Musica di Fiesole con Piero Farulli, fin da giovane dedicandosi anche alla musica da camera e poi di Rainer Schmidt e Alexander Lonquich. Ha eseguito numerose masterclass di celebri violisti e dal '99 al 2002 si è perfezionato alla Hochschule di Detmold sotto la guida di Nobuko Imai. Prima viola dell'Orchestra Giovanile Italiana, e poi membro dell'European Union Youth Orchestra, è stato violista dei Bamberger Symphoniker dal 2002 al 2003, e ha spesso suonato con l'Orchestra di Santa Cecilia. Dal 2003 è prima viola dell'ORT e, sempre in veste di prima viola, collabora con la Filarmonica della Scala.

Giovedì 7 agosto, h. 20.00

Maissana, Oratorio di Santa Maria Maddalena

Prima parte

Recital del fisarmonicista Gianluca Campi

Seconda parte

I Divertimenti carnascialeschi di Nicolò Paganini

Musiche di N.Paganini, A.Vivaldi, G.Rossini



Antonio Vivaldi

Concerto in Fa minore op. 8, n. 4 RV297 - L'inverno

Nicolò Paganini

Capriccio n. 13, Capriccio n. 19, Capriccio n. 21

Nicolò Paganini

La campanella

Gioacchino Rossini

La cavatina di Figaro (*da Il barbiere di Siviglia*)

27

Nicolò Paganini

Duetto I per violino e violoncello

Allegro, Polonese, Andante con brio

Nicolò Paganini

Divertimenti carnascialeschi per due violini e cello

Nicolò Paganini

In cor più non mi sento

Tema con otto variazioni per due violini e violoncello

Gianluca Campi, *fisarmonica*

Pier Domenico Sommati Francesca Coppelli, *violino* Giulio Glavina, *violoncello*

28

Gianluca Campi a undici anni ha iniziato a studiare fisarmonica, sotto la direzione di Giorgio Bicchieri, e armonia, con Paolo Conti. A dodici anni ha vinto il concorso internazionale di Vercelli ed in seguito ha partecipato al campionato italiano, dove si è classificato al primo posto, riscuotendo enorme successo e le lodi di Franco Russo e di tutta la giuria composta da valenti figure del campo musicale. A tredici anni ha preso parte al concorso internazionale di Vercelli, classificandosi al primo posto e ricevendo i complimenti di Wolmer Beltrami, che lo definì un *enfant prodige* e il *Paganini della fisarmonica*. Si è esibito in vari teatri, tenendo concerti applauditissimi. In Portogallo nell'anno 2000 ha vinto il trofeo mondiale Alcobaça per la categoria *variété*. Ha nel suo repertorio, Bach, Albeniz, Adamo, Volpi, Rossini, Kaciaturiam, Schubert e, naturalmente, una rilettura originale ed inedita di Paganini, tramite la fisarmonica, oltre ad alcuni suoi *collage* compositivi. Ha recentemente seguito corsi di perfezionamento ad Anagni con Jacques Mornet e Gianluca Pica. Attualmente, non solo si sta perfezionando alla APM Music Center, ma collabora con il gruppo da camera del Conservatorio Nicolò Paganini di Genova, insegna al Conservatorio di Alessandria e al Liceo Musicale Francesco Cilea di Savona.

Pier Domenico Sommati si è diplomato presso il Conservatorio Mascagni. In seguito si è perfezionato con i Maestri Renato Zanettovich, Stefan Gheorghiu e Pavel Vernikov per il violino, e con il Trio di Trieste, Riccardo Brengola, Piero Farulli, Norbert Brainin per la musica da camera. Ha collaborato con il Maggio

Musicale Fiorentino e con il Teatro la Fenice di Venezia. Nel 1991 riceve il Diploma d'onore per la Musica da Camera all'Accademia Chigiana di Siena. Nel 1995 incide per la Dynamic un CD di musiche inedite di Paganini, in trio con Stefan Milenkovich e Riccardo Agosti. Svolge un'intensa attività cameristica, abbracciando vari repertori e formazioni, dal duo all'ottetto. Ha al suo attivo, in veste solistica, varie esecuzioni.

Francesca Coppelli si diploma presso il Conservatorio Boito di Parma, frequentando nel frattempo le Orchestre Giovanili di Fiesole e di Lanciano. In seguito si perfeziona con Felice Cusano, mentre per la musica da camera frequenta i corsi di Piero Farulli. Collabora con importanti istituzioni ed ha al suo attivo la prima esecuzione di diverse composizioni, fra cui musiche per violino solo di Giacinto Scelsi, musiche per violino e voce recitante di Gabriella Cecchi. Svolge attività concertistica, in qualità di primo violino, con l'ensemble barocco Guidantus.

Giulio Glavina si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio Paganini di Genova. Vincitore di diverse borse di studio, ha suonato come primo violoncello nell'Orchestra Giovanile Italiana, e nell'Orchestra della Comunità Europea. Ha effettuato vari concerti da solista con orchestra, ed in varie formazioni da camera; è stato invitato ad esibirsi in diverse associazioni concertistiche. Nel 1997 ha eseguito per il poeta Hobsbawn la *Suite per Cello e jazz Piano Trio* di Claude Bolling, riscuotendo un vivo e caloroso consenso di pubblico e di critica. Ha al suo attivo diverse importanti registrazioni, come l'integrale della musica da camera di Francesco Cilea per Agorà, e altri lavori del '900 italiano per la Rusty Records. Ultimamente ha tenuto una masterclass di violoncello e passi d'orchestra al Conservatorio di Alessandria. Suona un violoncello Gadda del 1951.

Venerdì 8 agosto, h. 20.00

Suvero, sagrato della Chiesa di San Giovanni Battista

Trio Beethoven

Musiche di L.van Beethoven



Ludwig van Beethoven

Trio op. 38

Adagio Allegretto con brio, Adagio cantabile, Minuetto-Trio, Andante con variazioni, Scherzo-Trio, Andante con moto alla marcia Presto

Ludwig van Beethoven

Trio op. 11 *Gassenahaurr*

Allegro con brio, Adagio

Trio Beethoven

Raffaale Bertolini, *clarinetto* Silvano Maria Fusco, *violoncello*
Marco Schiavo, *pianoforte*

Il **Trio Beethoven** è formato da musicisti provenienti da esperienze formative di altissimo livello. Dopo gli studi presso il Conservatorio Statale di Musica Domenico Cimarosa di Avellino, i tre artisti si sono perfezionati con maestri di chiara fama presso le accademie più prestigiose d'Europa. Il trio si è esibito in concerto in importanti sale italiane e straniere, durante tournée in Europa, Stati Uniti, Sud America, Australia, Giappone. I tre artisti hanno collaborato con varie prestigiose orchestre italiane e straniere quali l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Ente Autonomo Arena di Verona, l'Orchestra dell'Opera di Roma, la Russian State Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Estado de Mexico, l'Orchestra Sinfonica del Mozarteum di Salisburgo, la New York Chamber Orchestra... Hanno registrato per la Radio Vaticana, per la Artis, per la Radio Cultura Brasiliana e per la Gramphrecords.

Sabato 9 agosto, h. 20.00

Sesta Godano, sagrato della Chiesa di Santa Maria Assunta

Le sonate per archi di Rossini

Quartetto Rossini

Musiche di G.Rossini, C.A.De Beriot



Gioacchino Rossini

Sonata a quattro n. 1 in Sol maggiore
Allegro, Adagio, Presto

Charles Auguste De Bériot

Duetto per due violini
Allegro, Andante, Presto

Gioacchino Rossini

Sonata a quattro n. 3 in Do maggiore
Allegro, Adagio, Allegro

35

Gioacchino Rossini

Sonata a quattro n. 4 in Si bemolle
Allegro vivace, Andante, Allegretto

Gioacchino Rossini

Duetto per violoncello e contrabbasso
Allegro moderato, Andante, Allegro

Gioacchino Rossini

Sonata a quattro n. 6 in Re maggiore
Allegro spiritoso, Andante, La tempesta-Allegro

Trio Rossini

Glauco Bertagnini Matteo Ruffo, *violino* Luigi Puxeddu, *violoncello* Gabriele Raghianti, *contrabbasso*

Gabriele Raghianti ha studiato presso l'Istituto Musicale Boccherini, diplomandosi sotto la guida del Maestro Grazzini con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale del Ministero dell'Istruzione. E' Stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Ha suonato con l'Orchestra Toscanini, in qualità di primo contrabbasso ed ha collaborato con molte altre prestigiose orchestre. Ha suonato come solista con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, ed ha preso parte ad una serie di concerti in Giappone ed in Germania. Dal 1988 è primo contrabbasso solista del gruppo da camera I Solisti Veneti. Ha suonato come solista in tutto il mondo. Svolge una notevole attività cameristica. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive in Italia ed all'estero, tra cui la registrazione per la terza rete Rai del *Gran duo Concertante* di Bottesini. Ha inciso per DAD records l'integrale delle sonate di Rossini con il Quartetto Rossini, e per Cactus un CD di opere per contrabbasso e pianoforte in duo con Tiziano Mealli. E' titolare della cattedra di Contrabbasso presso il Conservatorio Statale di musica Puccini della Spezia.

Luigi Puxeddu si è diplomato al Conservatorio di Firenze sotto la guida del Maestro Franco Rossi con il massimo dei voti. E' vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali: Vittorio Veneto nel 1980, 1983, 1989, Fiesole Premio Dragoni 1985, Interpreti d'oggi Associazione Musicale Italiana 1986, Corsico 1988, Viotti 1989. E' stato invitato a collaborare come primo violoncello da numerose e prestigiose orchestre. Suona come primo violoncello con il famoso ensemble I Solisti Veneti, con

i quali ha inoltre effettuato varie incisioni discografiche per la RCA, Frequenz, Erato. Collabora in trio con il noto soprano Mara Zampieri. Ha inoltre registrato per la RAI e per la ORF ed inciso un CD con musiche di Brahms, Schumann e Debussy.

Glauco Bertagnin ha compiuto gli studi musicali a Padova presso il Conservatorio Pollini diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Maestro Juvarrà. Si è perfezionato al Conservatorio di Ginevra con il Maestro Romano, ottenendo il diploma di *virtuosité* con menzione speciale d'onore. Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi dove ha ottenuto premi e riconoscimenti. Dal 1980 è altro primo violino solista con I Solisti Veneti con i quali ha inoltre inciso numerosi dischi e registrato per molte radio e televisioni in tutto il mondo. Insegna violino presso il Conservatorio Vivaldi di Novara. Suona un violino Guaragnini del 1803.

37

Matteo Ruffo ha intrapreso lo studio del violino all'età di sette anni. A soli otto anni è stato ammesso al Conservatorio Cantelli di Novara nella classe di Glauco Bertagnin, sotto la cui guida ha conseguito, nel mese di luglio 2004, il Diploma Accademico di Primo Livello con il massimo dei voti e la lode. Tra il 2001 e il 2002 si è perfezionato presso l'Ecole Superieure de Musique di Sion con Tibor Varga, mentre ora studia presso l'Accademia Lorenzo Perosi di Biella sotto la guida di Roberto Ranfaldi e Ana Chumachenco; ha inoltre frequentato corsi tenuti da Shlomo Mintz, Viktor Pikayzen e Pavel Vernikov. Ha vinto svariati concorsi nazionali ed internazionali. Suona regolarmente, in qualità di solista, nell'ensemble I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone; molto intensa è anche la collaborazione stretta con I Solisti di Pavia diretti dal violoncellista Enrico Dindo; numerose inoltre le collaborazioni con musicisti di fama. Ha registrato per Radio Vaticana, Rai, Sky e TDK. Suona un violino Celestino Farotto del 1923.

Lunedì 11 agosto, h. 20.00

Bonassola, Oratorio di Sant'Erasmus

Alirio Diaz *chitarra*

e Senio Diaz *chitarra*

Musiche di N.Paganini, F.Tarrega,
H.Villa Lobos, E.Granados, I.Albeniz,
M.Castelnuovo-Tedesco



Mario Castelnuovo-Tedesco

da Platero y Yo:

Platero

Rondini

Primavera

Nicolò Paganini

Andantino variato

Enrique Granados

Danza Spagnola n.4

Isaac Albeniz

Sevilla

Senio Diaz

Antologia di brani latino americani

Alirio e Senio Diaz

Alirio Diaz splendido esempio di talento naturale, nasce a Caserio la Candelara, piccolo villaggio venezuelano vicino a Carora, il 12 novembre del 1923, da una famiglia di modeste origini, ottavo di undici fratelli. Sin da bambino dimostra molto interesse per la musica attraverso vari strumenti scegliendo però la chitarra come proprio mezzo espressivo. Allievo del fondatore della scuola chitarristica venezuelana Raul Borges al Conservatorio di Caracas, dove tiene il suo primo concerto nel 1950, Diaz completa poi la sua preparazione al Conservatorio di Madrid con Regino Sainz de la Maza. Un solo anno di frequenza (1958) gli basta per ottenere il primo premio. Dalla Spagna raggiunge l'Italia dove il Maestro Andrés Segovia, tiene un corso presso l'Accademia Chigiana di Siena: diventerà suo primo assistente e sostituto fino al 1964. Da allora, il suo nome e la sua fama si sono diffusi in tutto il mondo. La sua brillante carriera concertistica inizia in quegli anni. Con gli insegnamenti avuti dal Maestro Segovia, con i contatti avuti con altri importanti autori, come Villa-Lobos, Lauro ed altri, con il suo virtuosismo unito ad una forte sensibilità artistica, Alirio Diaz diventa uno degli interpreti più celebri del Novecento. Tiene concerti in molte nazioni europee, in Giappone, negli Stati Uniti, in Australia e diviene cittadino del mondo. Infaticabile divulgatore del patrimonio musicale latino-americano (Barrios, Lauro, Mangoré, Sojo, Cordero, Carreño ed altri), rivede e diteggia numerose musiche di autori barocchi come Scarlatti, Corbetta e Galilei, armonizza canti popolari sudamericani e napoletani dando loro una veste strumentale ed interpretativa nuova ed incide una trentina di dischi. Invitato d'onore alle più grandi manifestazioni chitarristiche, partecipa fin dalla sua prima edizione nel 1968 al Concorso Internazionale di Chitarra Classica di Alessandria, dandogli

prestigio e grande risalto nel panorama del mondo chitarristico. Per i suoi meriti artistici e per le sue doti umane gli vengono concessi la cittadinanza onoraria di Alessandria, grandi riconoscimenti a livello internazionale ed incarichi pubblici come consigliere culturale presso il Ministero degli Esteri del Venezuela.

Senio Alirio Diaz è nato a Siena e si è dedicato allo studio della chitarra con il proprio padre e successivamente con i Maestri Incutti, Amato e Carfagna, conseguendo il diploma presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Ha seguito i corsi di Composizione dei Maestri Cammarota e Renzi presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma ed il corso di Direzione d'orchestra del Maestro Celibidache a Trier, in Germania. Già docente presso il Conservatorio Landaeta di Caracas, Senio Alirio Diaz è attualmente titolare del corso di perfezionamento presso l'Accademia Musicale Europea di Como e docente di Chitarra presso il Conservatorio di Latina. Da vari anni si dedica con successo al concertismo esibendosi da solista, in duo con il padre o in varie formazioni cameristiche, nei principali centri musicali italiani ed esteri. Frequente è inoltre la sua presenza nelle giurie dei più importanti concorsi chitarristici internazionali. Senio Alirio Diaz è infine stato ospite anche di numerose trasmissioni televisive, come quella dedicata al *Premio via Condotti*, dove ha curato la trascrizione del brano eseguito con la celebre cantante Shirley Verret. In segno di stima, per i suoi riconosciuti meriti artistici, Andrès Segovia ha voluto donargli uno dei suoi strumenti.

Martedì 12 agosto, h. 21.00

Ponzano Magra, corte di Palazzo Remedi

I Concerti a cinque di Antonio Vivaldi

Hyperion Ensemble

Musiche di A.Vivaldi



Antonio Vivaldi

Concerto in Sol Minore

Allegro, Largo, Allegro Molto

Antonio Vivaldi

Concerto a cinque in Re maggiore

Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto a cinque in Fa maggiore

Allegro, Largo, Presto

43

Antonio Vivaldi

Concerto in Re minore per flauto violino fagotto e basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto a cinque in Re *La Pastorella*

Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto a cinque in Sol minore

Allegro, Largo, Allegro

Hyperion Ensemble

Bruno Fiorentini, *flauto* Nicola Patrussi, *oboe* Valerio Giannarelli, *violino* Luigi Tedone, *fagotto* Paolo Ognissanti, *violoncello* Marco Montanelli, *clavicembalo*

L'Hyperion Ensemble nasce nel 1991 alla Spezia, con l'intento di esplorare le possibilità della produzione cameristica per organici strumentali dai sei ai 12 elementi. Dalla sua fondazione l'Hyperion si è fatto conoscere ad un pubblico sempre più vasto mediante l'esecuzione di oltre 500 concerti in tutt'Europa, l'organizzazione di circa 50 concerti l'anno sul territorio ligure, iniziative culturali e didattiche di vario genere. Tra i vari programmi da concerto proposti, un interesse particolare è stato rivolto alla musica di due grandi compositori: Vivaldi e Bach; di Vivaldi, l'Ensemble ha approfondito il repertorio dei concerti da camera, squisite composizioni per organico misto di archi e fiati, mentre, nell'opera bachiana, l'Hyperion si è dedicato allo studio ed all'esecuzione delle cosiddette opere teoriche, *L'Offerta Musicale* e *L'Arte della Fuga* nonchè alla realizzazione per organico strumentale delle *Triosonate per organo*. La vasta gamma di spettacoli proposta da Hyperion ha portato il gruppo ad esibirsi in numerosi teatri italiani, e all'estero. Incisioni discografiche: *I Concerti a 5 di A. Vivaldi* (2000), *Minimal movie* (2000), *Livin Tango* (1998), *Boulevard Tango* (2000), *Corso Buenos Aires* (2005), *Buenos Aires hora cero - Hyperion live 1999/2005* (2006).

I Concerti a cinque di Antonio Vivaldi, composizioni un poco *anomale* nel vastissimo panorama della produzione del musicista veneziano, sono tra le opere in cui maggiormente spiccano la spontanea freschezza e l'opulenta gioiosità del barocco musicale italiano. Alternativamente solisti o *ripienisti*, i cinque strumenti si compiacciono in arabeschi raffinatissimi, con andamento virtuosistico e brillante nei tempi allegri, e in una tenera e dolce cantabilità (spesso affidata alla voce del flauto) nei tempi *adagio*. Questo programma nasce dal desiderio dei musicisti di Hyperion di riscoprire la genialità di questo grande musicista e restituirne l'opera dedicando una particolare attenzione alla prassi esecutiva barocca, seppure su strumenti moderni. L'Ensemble lavora a questo programma dal 1993 e si è già esibito con grande successo in numerose occasioni. Nel marzo 2000 ha inciso il CD contenente questo programma, per la casa discografica Videoradio, distribuzione Phonola, CD che è stato ottimamente accolto dalla critica specializzata (recensito su Amadeus, Il Giornale della Musica, The Classic Voice...).

Giovedì 14 agosto, h. 18.00

Carro, Le volte di Palazzo Paganini

L'altro Paganini. Paganini e gli altri

Conversazione con Antonio Mendoza

Gli aspetti meno esplorati di Paganini: la musica sinfonica, i quartetti ad archi e le composizioni per mandolino e i compositori che a lui si sono ispirati (Liszt, Brahms, Rachmaninoff, Lutoslawski e le variazioni per pedali d'organo di Thalben-Ball).

Il testo della conferenza è pubblicato a cura di RE-Rigo Musicale Edizioni nella collana Quaderni.

Il fascicolo è disponibile presso la sede della conferenza stessa.



Antonio Mendoza, laurea in Arti, specialità Cinema, con la tesi *Una visione del rapporto Cinema/Storia: Il Mondo Nuovo di Ettore Scola*, presso l'Universidad Central de Venezuela, con il massimo dei voti. Si è diplomato all'Istituto Superiore di Fotografia di Roma; allievo del fotoreporter Carlo Riccardi. Oltre all'attività di musicologo e critico musicale, la sua ecletticità gli permette di spaziare in numerosi altri campi delle arti. Ha al suo attivo due libri di narrativa (*Partitas*, Ediciones Pen Club, Caracas 1985; *Dedicatorias*, inedito); dodici libri di poesia (due in italiano); la pièce teatrale *Encuentro Elegante*; quindici soggetti cinematografici. Corrispondente per il Venezuela delle testate *Encuadre* e *Docencia al dia* presso l'Associazione della Stampa Estera in Italia, e Rappresentante del Venezuela presso l'Associazione Internazionale dei Critici Letterari; autore di numerose critiche, rassegne, articoli e saggi, ha pubblicato nei giornali più importanti del Venezuela e anche presso testate italiane. Regista del film *El Triunfo de la Ficción* (prodotto da Cuadernos Lagoven, Venezuela 1990) e attore in numerosi film. Ospite di diverse trasmissioni radiofoniche e televisive, e ospite-consulente del programma *Fiesta* (RAI 1). E' stato Professore di Cinema presso la Universidad José María Vargas di Caracas e il Consiglio Nazionale della Cultura del Venezuela. Collabora con l'Ambasciata del Venezuela in Italia, la Chiesa Anglicana *All Saints* di Roma e la Orchestra Filarmonica dell'Opera di Roma. Ha conseguito numerose distinzioni accademiche. Nel 2006 ha vinto il Primo Premio di Poesia dell'Accademia Giuseppe Gioacchino Belli di Roma. Accanito melomane, audiofilo, collezionista di dischi e ricercatore musicale, ha interpretato quindici pezzi per tastiera, due dei quali con voce ad libitum.

Giovedì 14 agosto, h. 20.00

Carro, piazza della Chiesa

Sergej Krylov *violino*

Bruno Canino *pianoforte*

*Musiche di S.Prokofiev,
M.de Falla, P.de Sarasate*



Sergej Prokofiev

Cinque melodie op. 35 bis

Andante, Lento ma non troppo, Animato ma non allegro, Allegretto leggero e scherzando, Andante non troppo

Sergej Prokofiev

Sonata n. 2 in Re maggiore op. 94

Andantino, Allegro, Andante, Allegro con Brio

Manuel de Falla

Suite popolare spagnola

El paño moruno, Nana, Cancion, Polo, Asturiana, Jota

49

Manuel de Falla - Fritz Kreisler

Danza spagnola

La vida breve

Pablo de Sarasate

Fantasia sulla *Carmen* di Bizet op. 25

Sergej Krylov nasce a Mosca in una famiglia di musicisti ed all'età di dieci anni debutta con l'orchestra e affronta i primi impegni concertistici di rilievo, esibendosi in Russia, Cina, Polonia, Finlandia e Germania. Incide appena sedicenne il Concerto di Mozart K. 219 e registra trasmissioni per la radio e la televisione sovietica. Conquista il primo premio al concorso internazionale Lipizer di Gorizia e, dopo un periodo di perfezionamento con Salvatore Accardo, raggiunge fama internazionale vincendo il concorso Stradivari di Cremona e il concorso Kreisler di Vienna. Da quel momento Krylov intraprende una prestigiosa carriera concertistica che lo porta a esibirsi sui principali palcoscenici internazionali e con le orchestre più prestigiose. Tra le personalità artistiche con cui ha collaborato, il rapporto di amicizia e stima con Mstislav Rostropovich ha rappresentato un momento importante della sua carriera e con lui ha lavorato in varie occasioni. Oltre ai concerti con orchestra, Sergej Krylov si dedica regolarmente al repertorio cameristico. La sua discografia include registrazioni per EMI, Melodya e Agorà.

Bruno Canino è nato a Napoli, ed ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove ha poi insegnato per ventiquattro anni Piano-forte principale. Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale da concerto e festival europei, in America, Australia, Giappone, Cina. Oltre a collaborare con celebri artisti, da quaranta anni suona in duo pianistico con Antonio Ballista e da quasi altrettanto fa parte del Trio di Milano. Vero e proprio

punto di riferimento del pianoforte del Novecento, nell'ambito della musica contemporanea, Canino ha lavorato fra gli altri con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karl-Heinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono e Sylvano Bussotti, di cui ha presentato spesso le opere in prima esecuzione. Numerose le sue registrazioni discografiche: fra le più recenti le *Variazioni Goldberg* di Bach, l'integrale pianistica di Casella e quella di Debussy, per la Stradivarius, di cui sono usciti i primi due CD. Ha pubblicato un libro intitolato *Vademecum del pianista da camera* edito da Passigli.

Notizie utili



Bus riservato partenza da piazza Europa.

Alle ore 17 per il 14/8. Alle ore 18 per il 19/7, 2/8, 3/8, 8/8. Alle ore 18.30 per il 9/8. Alle ore 19 per il 7/8. Alle ore 20 per il 27/7, 12/8.



Aperitivo *di benvenuto*



Cena *presso ristoranti convenzionati*

52

Carro

Ristorante pizzeria *Da Fausto*, via Marconi, 38. T 0187 86 13 05 (18,00 euro)

Agriturismo biologico *Cà du cbittu*, Isolato Camporione, 25. T 0187 861205 (25,00 euro)

Agriturismo *Miramonti* fraz. Castello loc. Cappella. T 0187 861193 (18,00/22,00 euro)

Trattoria *Cerreta*, fraz. Cerreta loc. Cerreta. T 0187 861283 (20,00 euro)

Trattoria *Toso Giovanni*, fraz. Ponte S. Margherita via Piave, 30. T 0187 891532 (18,00 euro)

Maissana

Albergo *Mafun* via Provinciale, 6. T 0187 845622 (18,00/20,00 euro)

Rocchetta Vara

Sesta Godano

Varese Ligure

Taverna *Gallo Nero*, p.za V. Emanuele, 26. T 0187 840513 (20,00 euro)

Obbligatoria prenotazione telefonica per tutti i ristoranti

Biglietteria

Concerti a Carro:

Primo settore: interi 20,00 ridotti 15,00.

Secondo settore: interi 12,00 ridotti 10,00

Concerti in altre sedi:

interi 10,00 ridotti 9,00.

Abbonamenti

a 10 concerti euro 40,00.

Per i concerti tenuti a Carro, dà accesso al secondo settore.

53

Cartadlibitum

dà diritto all'ingresso a tre concerti a scelta **euro 15,00.**

I tre concerti scelti possono contenere uno solo dei tre concerti da tenersi a Carro, con accesso al secondo settore, oltre ad altri due, con esclusione del concerto dell'11 agosto.

La riduzione è accordata ai soci della Società dei Concerti onlus, del Touring Club Italiano ed ai soggetti previsti dalla Legge.

Sabato 19 luglio 2008



Carro, piazza della Chiesa h.20.00

Concerto del vincitore del Premio Paganini 2002

Mengla Huan

Musiche di G.Tartini, L.van Beethoven, F. Kreisler, C. Saint-Saens, P. de Sarasate

Mercoledì 23 luglio 2008

Bonassola, piazza Bertamino h.21.00

Mauro Prirovano e I Liguriani

Musiche di N.Paganini

54

Domenica 27 luglio 2008



Beverino, piazza Revellino h.21.00

I Fiati di Parma

Direttore Claudio Paradiso

Musiche di W.A.Mozart

Sabato 2 agosto 2008



Carro, piazza della Chiesa h.20.00

Anna Tifu e Orchestra da camera di Caserta

Direttore Antonino Cascio

Musiche di N.Paganini, J.S.Bach

Domenica 3 agosto 2008



Porciorasco, corte del Palazzo De Paoli - Gotelli h.21.00

I Quintetti per archi di Mozart e Brahms

Musiche di W.A.Mozart, J.Brahms

Giovedì 7 agosto 2008



Maissana, Oratorio di Santa Maria Maddalena h.21.00

Prima parte

Recital del fisarmonicista Gianluca Campi

Seconda parte

I Divertimenti carnascialeschi di Nicolò Paganini

Musiche di N.Paganini, A.Vivaldi, G.Rossini

Venerdì 8 agosto 2008



Suvero, sagrato della Chiesa di San Giovanni Battista h.20.00

Trio Beethoven

Musiche di L.van Beethoven

Sabato 9 agosto 2008



Sesta Godano, sagrato della Chiesa di Santa Maria Assunta h.20.00

Quartetto Rossini

Musiche di G.Rossini, C.A.De Beriot

Lunedì 11 agosto 2008

Bonassola, Oratorio di Sant'Erasmus b.21.00

Alirio Diaz

Musiche di F.Tarrega, H.Villa Lobos, N.Paganini

Martedì 12 agosto 2008

Ponzano Magra, corte di Palazzo Remedi b.21.00

I Concerti a cinque di Antonio Vivaldi

Musiche di A.Vivaldi



56

Giovedì 14 agosto 2008

Carro, Le volte di Palazzo Paganini b.18.00

Conversazione con Antonio Mendoza

l'altro Paganini. Paganini e gli altri

Carro, piazza della Chiesa b.20.00

Sergej Krylov e Bruno Canino

Musiche di L.van Beethoven, J.Brahms, N.Paganini

